

A INTERAÇÃO DO ALUNO COM A ESCRITA E A PRODUÇÃO ORAL

ORIENTADOR: HELEN CAROLINE BORGES PRESTES (caroline.helencaroline.helen8@gmail.com) /
Letras/Português-UNIFRA, SANTA MARIA-RIO GRANDE DO SUL

Palavras-Chave:

Desenvolvimento escolar, ensino, gênero crônica e produção

RESUMO

A interação do aluno com a escrita e a produção oral

¹PRESTES, Helen Caroline Borges

²RANGEL, Eliane de Fátima Manenti

Neste trabalho, pretende-se relatar o desenvolvimento da aplicação de uma atividade de aula com o gênero crônica para alunos de uma turma de segundo ano do ensino médio da Escola Estadual Dr. Walter Jobim. As aulas são semanais por meio do Projeto PIBID- Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência - fomentado pela CAPES, que busca melhorar o desempenho intelectual dos alunos nas escolas de baixo IDEP. A iniciação dessa atividade se deu a partir de uma explicação feita pelas bolsistas sobre o tema proposto, explorando suas características. O Gênero Crônica é um texto alimentado por fatos do cotidiano, portanto de vida curta, que usa de elementos de ficção e de uma linguagem simples, colocando o autor em um papel de crítico da realidade ao expor sua opinião sobre algo. A crônica é usada com o propósito de colocar o aluno em uma situação de reflexão sobre acontecimentos da sociedade em que vive e de estabelecer relações com um gênero textual que pode ser encontrado tanto em jornais, quanto em livros. Além disso, podemos encontrar ou elaborar crônicas literárias e jornalísticas. Após o entendimento da composição do gênero crônica, demonstramos, aos alunos slides, crônicas literárias e jornalísticas, dentre elas destacamos uma literária, intitulada “Depois do jantar” de Carlos Drummond de Andrade, por meio de um vídeo para uma maior ilustração e compreensão no decorrer da proposta. Na sequência, solicitamos aos alunos para que produzissem crônicas literárias individuais, a seguir fizemos a escolha das melhores crônicas para que em grupos produzam vídeos sobre as crônicas selecionadas. Constatou-se que houve uma interação dos alunos com fatos vivenciados em seus cotidianos, e entre eles mesmos, através de produção escrita e, principalmente, na atividade subsequente da produção dos vídeos. Por fim constatamos que os alunos produzem melhor, quando os professores abordam os temas por meio de diferentes metodologias, e através dessas atividades podem trabalhar e desenvolver habilidades que empreguem novas tecnologias no meio escolar.

Palavras-chave: Desenvolvimento escolar. Ensino, Gênero Crônica. Produção.

Referências:

CANDIDO, Antonio et al. (1992). A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. Campinas/Rio de Janeiro: Ed. da Unicamp/Fundação Casa de Rui Barbosa..

ANDRADE, Carlos Drummond de(1977) Os dias lindos. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora;

SANTOS, Joaquim Ferreira dos (Org.). As cem melhores crônicas brasileiras. Rio de Janeiro: Objetiva, 2007. p. 244-245;

<http://wp.clicrbs.com.br/paulosantana/?topo=13,1,1,,,13>;

http://www.quemtemsedevenha.com.br/morrer_oh_ridiculo.htm.

REFERÊNCIAS:

Antonio Candido; A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil; Campinas- Rio de Janeiro; Ed. da Unicamp/Fundação Casa de Rui Barbosa; 1992.

Carlos Drummond de Andrade; Os dias lindos; Rio de Janeiro; Livraria José Olympio Editora;; 1977.

Joaquim Ferreira dos Santos; As cem melhores crônicas brasileiras; Rio de Janeiro; Objetiva; 2007.

SANTANA, Paulo; Morar separados; <http://wp.clicrbs.com.br/paulosantana/?topo=13,1,1,,,13>; julho de 2012.

BIAL, Pedro; Morrer é redículo; http://www.quemtemsedevenha.com.br/morrer_oh_ridiculo.htm; julho de 2012.